



DOSSIER DE PRESSE

Ligne C

Présentation du tunnelier Jeanne Marvig

24 juin 2024

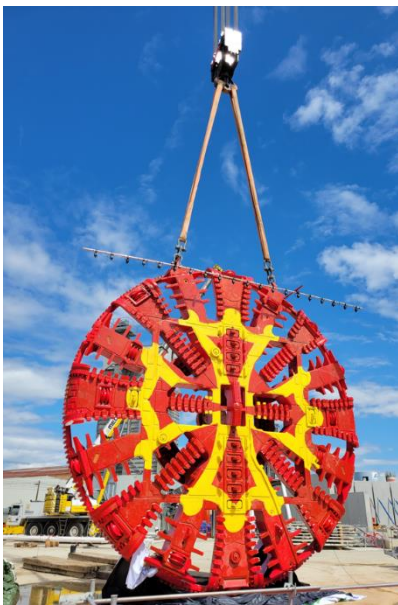




Dossier de presse

Lundi 24 juin 2024, Karine Taval-Michelet, Maire de Colomiers, Vice-Présidente de Toulouse Métropole et membre du Comité Syndical de Tisséo Collectivités, et Jean-Michel Lattes, Président de Tisséo Collectivités, Président de Tisséo Ingénierie, ont dévoilé le tunnelier de la Ligne C baptisé Jeanne Marvig installé à proximité de la future station Colomiers -Gare. Il creusera jusqu'au puits Laporte à proximité de la future station Saint-Martin du Touch, ce qui représente un peu plus de 4 km. Il fait partie des 5 tunneliers du chantier de la Ligne C qui creuseront en simultanément les 22km de tunnels.

La roue de coupe du tunnelier porte les couleurs de la Croix Occitane : rouge et or. C'est aussi la croix de Toulouse, son emblème. Son blason est « *de gueule à la croix d'or cléchée et aux douze pommes d'or* ». La roue de coupe portera à son tour les couleurs qui ont été associées à tous les événements de la cité et de la région depuis le Moyen-Âge. L'ouvrage en cours de réalisation marquera une étape importante de l'histoire de Toulouse et de l'Occitanie, les 4 autres tunneliers de la Ligne C arboreront ces mêmes couleurs Marguerite de Catellan dévoilée en mai 2024 sur le chantier de la future station Montaudran Gare – Piste des Géants.



Crédits photo roue de coupe
Marguerite de Catellan:
Service Presse Tisséo



Crédits photo
Charline Poullain



Crédits photo
Service Presse Tisséo



Dossier de presse

A cette occasion, Julia Forma, artiste de street art toulousaine, a réalisé une fresque pour célébrer la poétesse et la femme de lettre Jeanne Marvig (1872-1955), qui prête son nom à ce tunnelier. Julie Forma en a également réalisé une pour Marguerite de Catellan. Elle en fera 3 autres pour les tunneliers à découvrir prochainement.

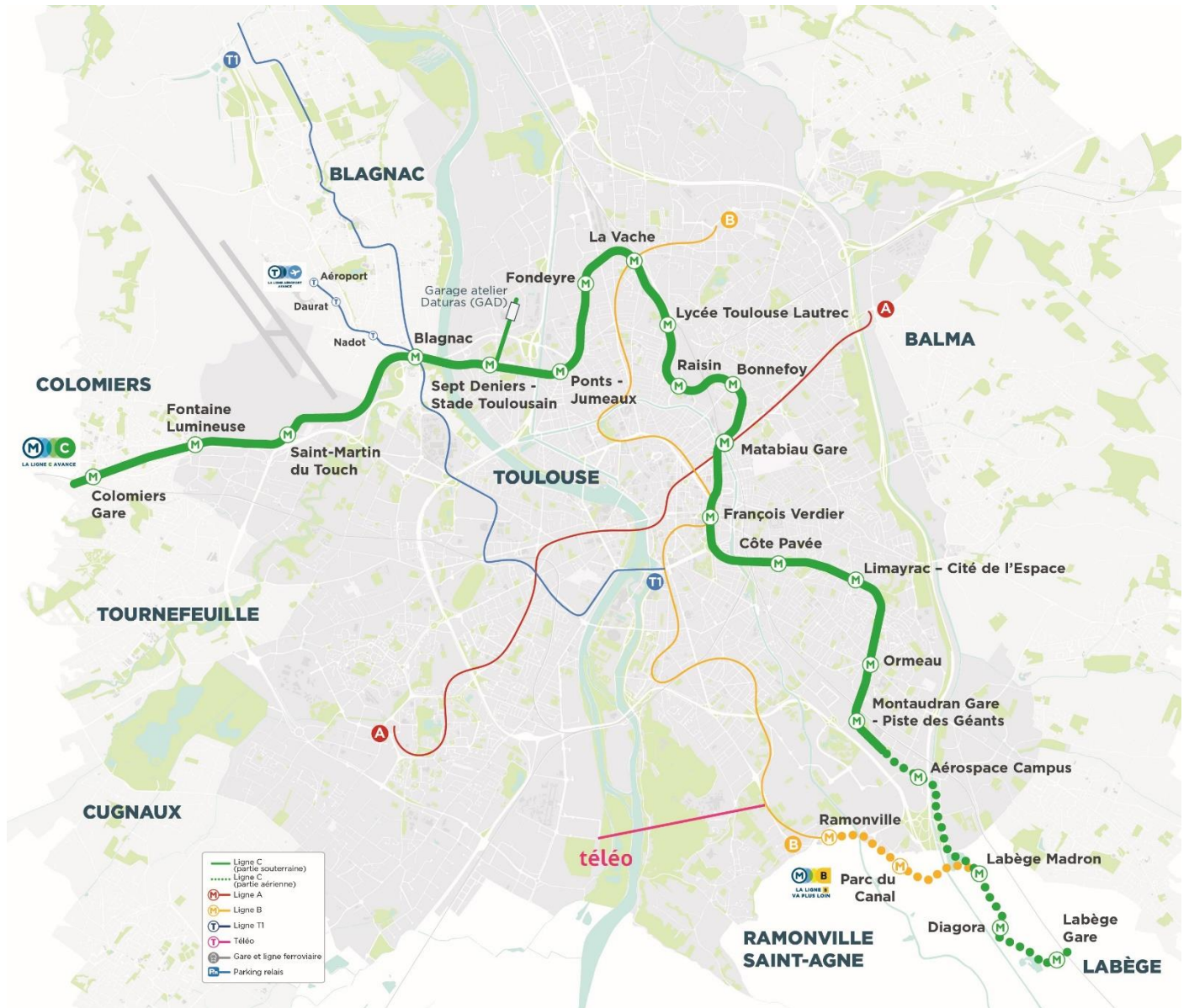
Jeanne Marvig a écrit dans la mouvance de l'école romane, des poèmes dans la revue *La Petite Illustration*. En 1937, elle publie *La chanson de Toulouse*, poème fleuve qui consacre une carrière couronnée de succès et de reconnaissance. Elle fut maîtresse des Jeux de l'Académie des Jeux floraux après avoir été plusieurs fois lauréate du concours de poésie. Elle a légué au Musée du Vieux Toulouse trois des Fleurs obtenues

Crédits photo :
Tisséo Ingénierie





Zoom sur les tunneliers de la Ligne C





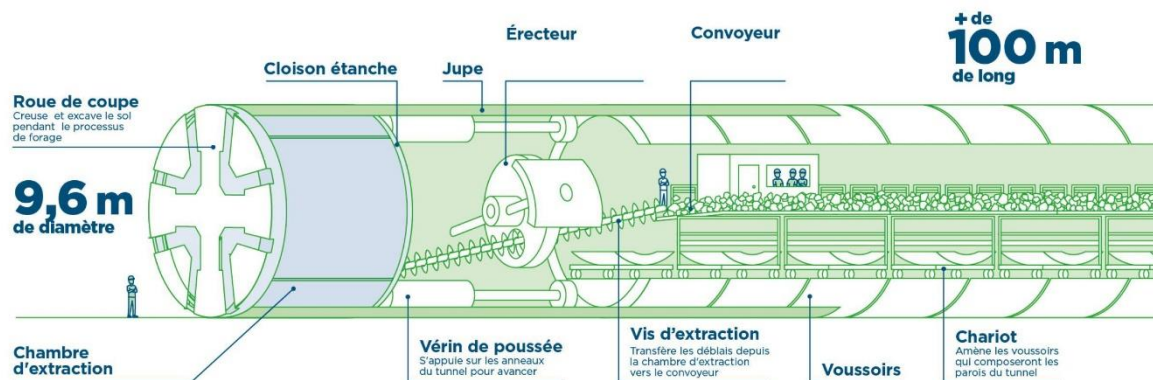
Dossier de presse

Les 5 tunneliers réaliseront les 22 kilomètres de galeries souterraines pour relier les stations Colomiers Gare à Montaudran Gare - Piste des Géants. Ce sont de gigantesques usines souterraines qui creuseront et consolideront à la fois les futurs tunnels de la ligne C. Leur travail en sous-sol permet de limiter les nuisances en surface. C'est un engin usine qui réalise à la fois le forage du tunnel, son soutènement et sa construction avec des voûtes préfabriquées en béton (les voussoirs), tout en assurant la stabilité des sols et des bâtiments en surface.

Ils sont composés de deux grandes parties : le bouclier situé à l'avant du tunnelier et le train suiveur. Le bouclier est composé des éléments suivants :

- la roue de coupe, une impressionnante pièce rotative avec dents et molettes qui grignotent le sous-sol ;
- la chambre d'abattage, qui reçoit les terres excavées par la roue de coupe pour les évacuer vers l'arrière du tunnelier ;
- la jupe, séparée de la partie avant du bouclier par une paroi étanche, où l'on pose les voussoirs à l'aide d'un bras érecteur. Ces morceaux d'anneaux en béton constituent le revêtement définitif et étanche du tunnel.

Le train suiveur, composé de plusieurs remorques, abrite notamment la cabine de pilotage, les moteurs, les pompes hydrauliques, le convoyeur des terres vers le point d'entrée du tunnelier, ainsi que toute la logistique du tunnelier.



Ces engins de plus de 100 m de long sont préparés en usine avant d'être démontés et transportés vers Toulouse en plusieurs colis qui seront acheminés pendant environ 3 à 4 mois. Si la majorité des pièces font l'objet d'un transport classique, certaines pièces, très volumineuses et lourdes, ne pouvant être démontées, font l'objet de transports exceptionnels qui circulent sur des itinéraires adaptés et généralement de nuit pour limiter au maximum la gêne occasionnée.

Quelques chiffres à retenir :

- + de 100m : la longueur d'un tunnelier
- 10m : le diamètre des galeries creusées par les tunneliers
- 12 à 35m : la profondeur des tunnels
- 12m/jour : le parcours moyen d'un tunnelier en action 24h/24
- 250m par mois : l'avancée moyenne d'une machine qui travaille entre 5 à 6 jours par semaine
- 2 ans environ : durée du creusement des 22km par les 5 tunneliers



Point d'étape du chantier de la Ligne C

Les travaux de la Ligne C sont en cours sur la totalité des sites des stations et sur quelques ouvrages annexes.

Sur les 17 stations souterraines, 3 se préparent déjà au démarrage des tunneliers (Colomiers Gare, Montaudran Gare – Piste des Géants, Raisin), 11 sont en cours de terrassement et les fondations sont en cours de réalisation sur les 3 dernières (Saint-Martin du Touch, Blagnac et Lycée Toulouse Lautrec).

Par ailleurs, après la finalisation des puits Colomiers Gare, Canal Latéral et Launaguet, le génie civil de plusieurs ouvrages annexes (puits) est en cours de réalisation (puits Saint-Sauveur, Puits Terrasse, Puits Laporte) ou vont démarrer pendant l'été (Puits Balansa, Puits Honneger, Puits Ferdinand Faure). Au total, 16 puits (ouvrages annexes) sont nécessaires pour assurer la sécurité du système de transport en permettant notamment aux secours d'intervenir dans le tunnel en cas d'incident.

Concernant les autres tunneliers – Lise Enjalbert, Berthe de Puybusque et Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat -, leur arrivée sur site se fera de manière progressive d'ici fin 2024. Le tunnelier Marguerite de Catellan est déjà sur le site de Montaudran Gare – Piste des Géants et entrera en fonction comme Jeanne Marvig cet été.

Les tunneliers portent un prénom féminin pour respecter la tradition de la Sainte-Barbe, patronne et protectrice des mineurs et des ouvriers. Pour lui rendre hommage, on baptise et on donne donc le prénom d'une femme, épouse ou collaboratrice. Ces noms ont été attribués par l'Académie des Jeux Floraux :

Jeanne Marvig (1872-1955) (Tunnelier n°1)

Jeanne Marvig née Viguié était poétesse et a écrit dans la mouvance de l'école romane. Épousant en 1903 Victor Marty, elle prit le pseudonyme de Marvig contraction de Marty et Viguié. Elle écrit régulièrement des poèmes dans la revue *La Petite Illustration*. En 1937 elle publie *La chanson de Toulouse*, poème fleuve qui consacre une carrière couronnée de succès et de reconnaissance (prix des Poètes français, prix de l'Académie Française pour *Avec les Dieux... et les héros*).

Elle fut maîtresse des Jeux de l'Académie des Jeux floraux après avoir été plusieurs fois lauréate du concours de poésie. Elle a légué au Musée du Vieux Toulouse trois des Fleurs obtenues.

Elle fut également membre d'un mouvement occitaniste avec de nombreuses autres personnalités : la Ligue de la Patrie méridionale, Fédération des pays d'Oc.

Lise Enjalbert (1916-2015) (Tunnelier n°2)

Professeure de virologie, peintre et historienne, elle a été la première femme nommée mainteneur de l'Académie des Jeux floraux. Elle fut également la première femme présidente de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse. Après sa retraite, elle a contribué à la restauration de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, par l'intermédiaire de l'Association des amis de l'Hôtel-Dieu et de La Grave, dont elle est cofondatrice (1985). L'Hôtel-Dieu Saint-Jacques a été classé patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998.

Pour rappel, une des stations du téléphérique urbain de Toulouse a pour nom « Oncopole - Lise Enjalbert ».



Dossier de presse

Berthe de Puybusque (1848-1926) (Tunnelier n°3)

Poétesse et romancière, elle était maîtresse des Jeux de l'Académie des Jeux floraux. Issue d'une famille dont l'histoire se confond avec celle de Toulouse, elle a pourtant été un membre discret de l'Académie de par son humilité. Sous le pseudonyme de Rustica jusqu'en 1905 elle a collaboré avec de nombreux journaux et magazines. Son inspiration principale est la Nature, apparaissant comme une Terrienne mystique. Elle écrivait des romans à l'intention des jeunes filles et des poèmes.

Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat (1815-1917) (Tunnelier n°4)

La marquise Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat était la fille d'un des mainteneurs de l'Académie, Pons de Villeneuve. Elle fut nommée maîtresse des Jeux en 1857. Dans son discours de remerciement, elle rappela d'abord le souvenir d'une lointaine ancêtre, Antoinette de Villeneuve qui aurait été couronnée, en 1496, par Clémence Isaure. Elle était l'une des rares Françaises Dame de la Croix étoilé autrichienne comme on peut le voir sur son portrait conservé dans les salons académiques.

Marquise Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat

Marguerite de Catellan (1662-1745) (Tunnelier n°5)

Poétesse et femme de lettres, Marie-Claire-Priscille-Marguerite de Catellan de Portel est la toute première femme à recevoir le titre de maîtresse des Jeux floraux en 1717, après que plusieurs de ses œuvres furent récompensées par des fleurs. Née à Narbonne, elle s'installa à Toulouse en 1697 dans l'hôtel Molinier.

Qui est l'Académie des Jeux Floraux ?

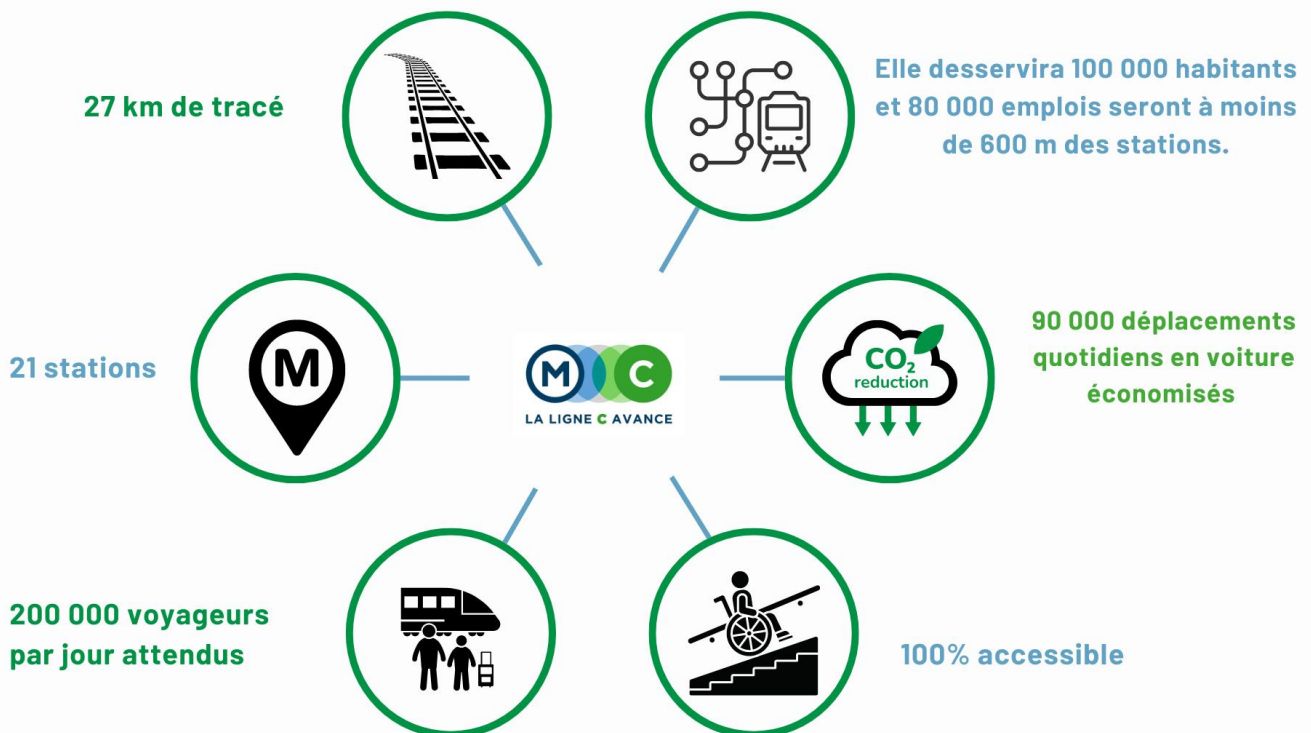
Dans le cadre du 700ème anniversaire de ses joutes poétiques, appelées « Jeux floraux » depuis leur fondation en 1323 – et la remise de la première Fleur d'or en 1324 –, l'Académie des Jeux floraux, considérée comme la plus ancienne société savante du monde occidental, organise des festivités inédites sur toute l'année 2024. Parmi elles, la première édition du concours de poésie slamée, animée par le poète slameur et maîtres des Jeux Marc Alexandre Oho Bambe.

Héritiers des sept fondateurs des premiers Jeux, les mainteneurs poursuivent aujourd'hui la mission culturelle et pédagogique de l'Académie d'encouragement à la création poétique en français et en occitan, aux côtés des maîtres des Jeux ; ces derniers ont reçu ce titre après avoir été plusieurs fois lauréats du concours de poésie ou en récompense de leur œuvre poétique.

Inscrits depuis 2022 à l'inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel, les Jeux floraux de Toulouse et leur Académie, bien qu'ancrés dans la tradition poétique et l'histoire, ont toujours évolué avec la société.



Repères chiffrés





Dossier de presse

Ligne C, certifiée HQE : 200 actions répondent à 61 objectifs de développement durable

Cette certification est délivrée par Certivéa, organisme indépendant de certification et de labellisation des bâtiments tertiaires, des infrastructures et de l'aménagement des territoires. La démarche de Tisséo s'inscrit dans le cadre d'une charte « objectifs de développement durable » de la Ligne C qui s'articule autour de 4 engagements majeurs :

- qualité de vie
- respect de l'environnement
- performance économique
- management responsable.

La démarche HQE « Infrastructures durables » décline ses 4 engagements majeurs en 19 thématiques. La charte définit ensuite pour chaque thème les objectifs en termes de développement durable associés. Les objectifs prioritaires sont la qualité de vie et le respect de l'environnement. Au total, 61 objectifs sont définis pour la Ligne C avec un plan de 200 actions qui seront suivies pendant les phases de réalisation et de mise en service. Cette charte, validée en Comité Syndical du 28 juin 2023, est le document de référence pour cadrer la démarche de certification.

Une éco-conception ambitieuse pour un projet durable, un projet au service de la transition verte du territoire

Fort de l'expérience acquise au cours des deux chantiers de construction des lignes A et B, Tisséo, acteur engagé pour les transitions écologiques et énergétiques, a conçu la Ligne C sur la base d'engagements durables qui vont au-delà des obligations réglementaires.

Ainsi, la Ligne C de métro intègre des aspects environnementaux ambitieux. Sa conception, sa réalisation et son exploitation répondront aux objectifs de la transition verte du territoire.